

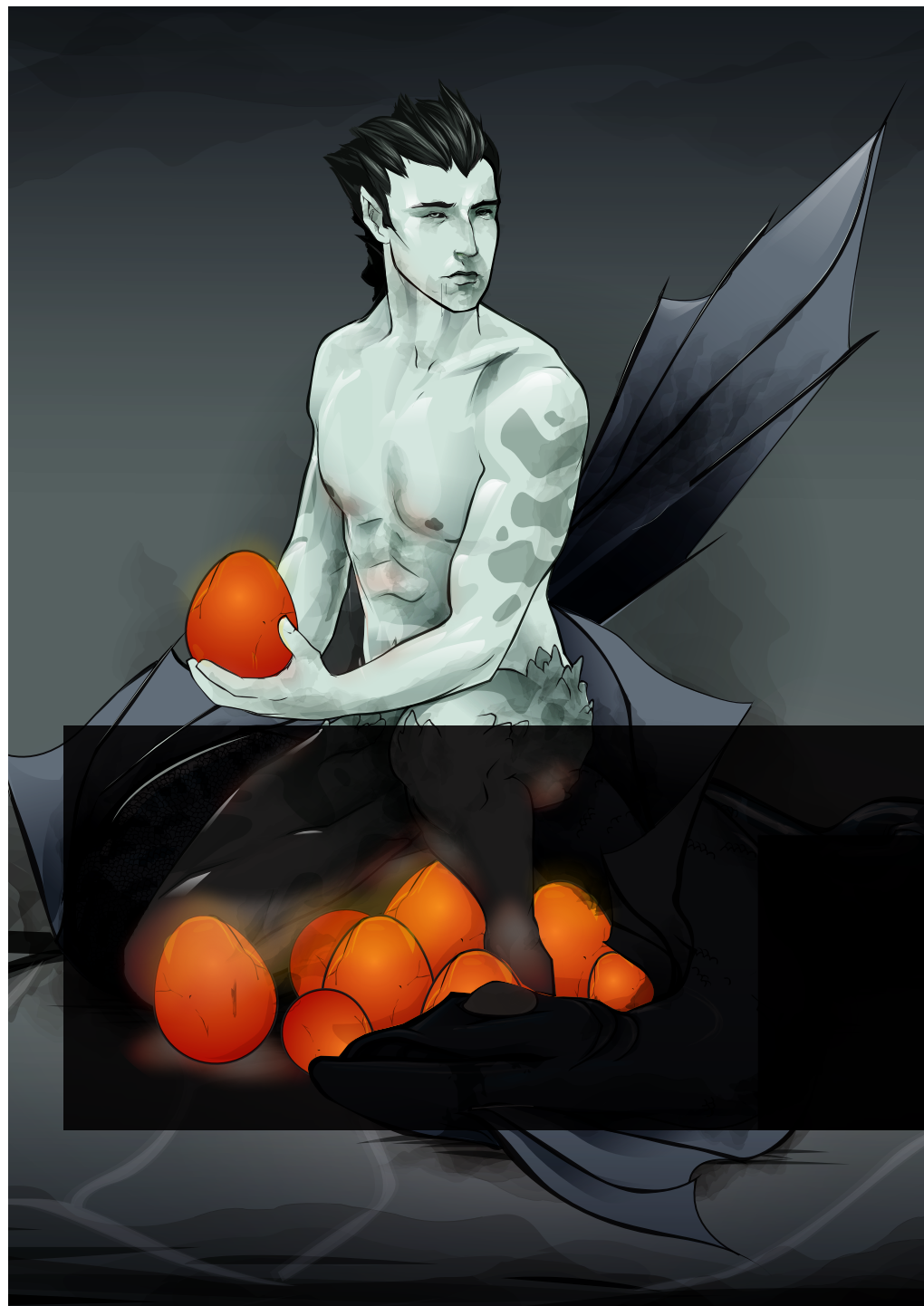
Dans le berceau des profondeurs par Jory Dayne

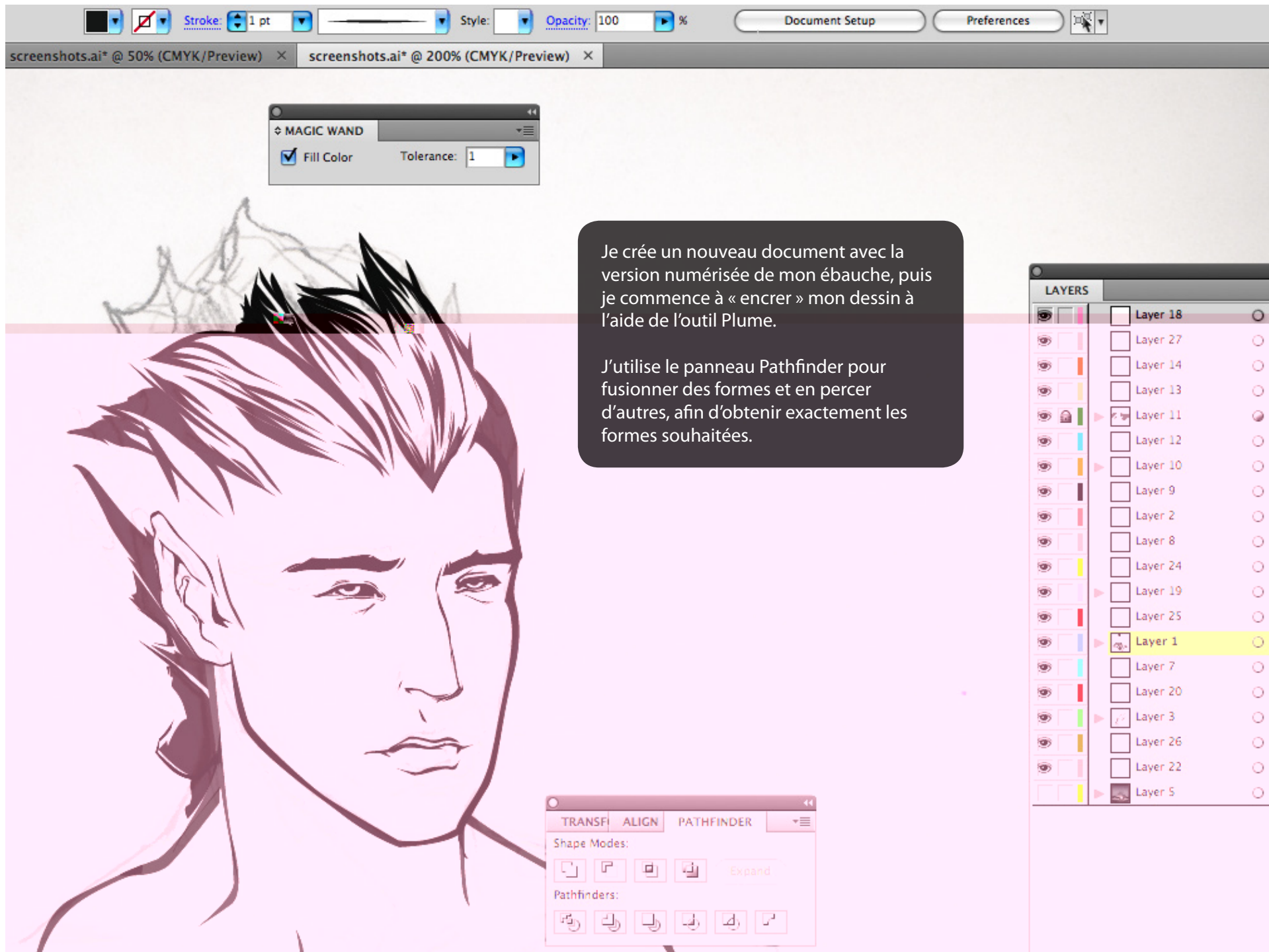
Jory Dayne est illustrateur et vit dans le superbe état de Deseret, aux Etats-Unis. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter son site Web à l'adresse jorydayne.net.

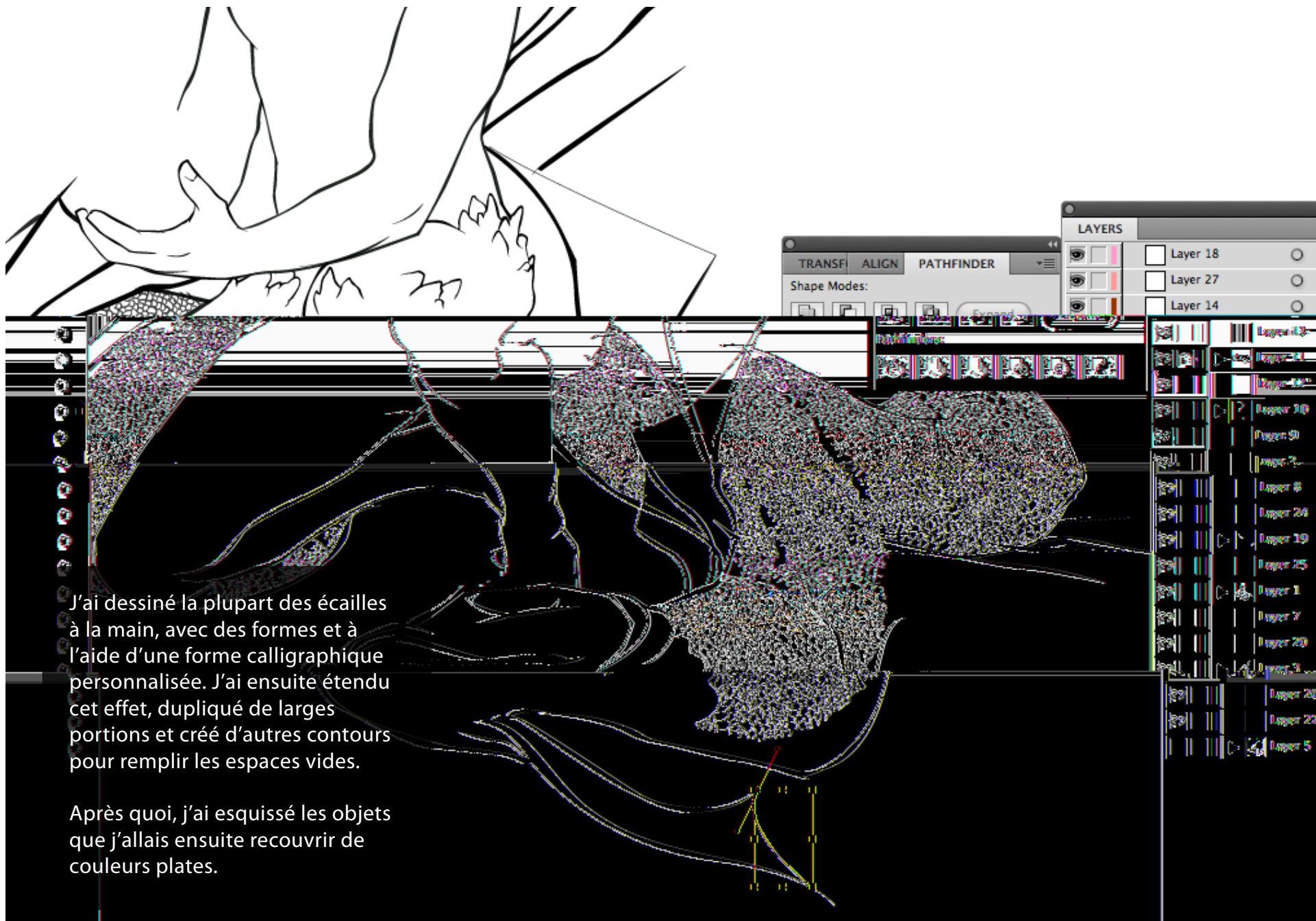
Son inspiration pour *Dans le berceau des profondeurs* :

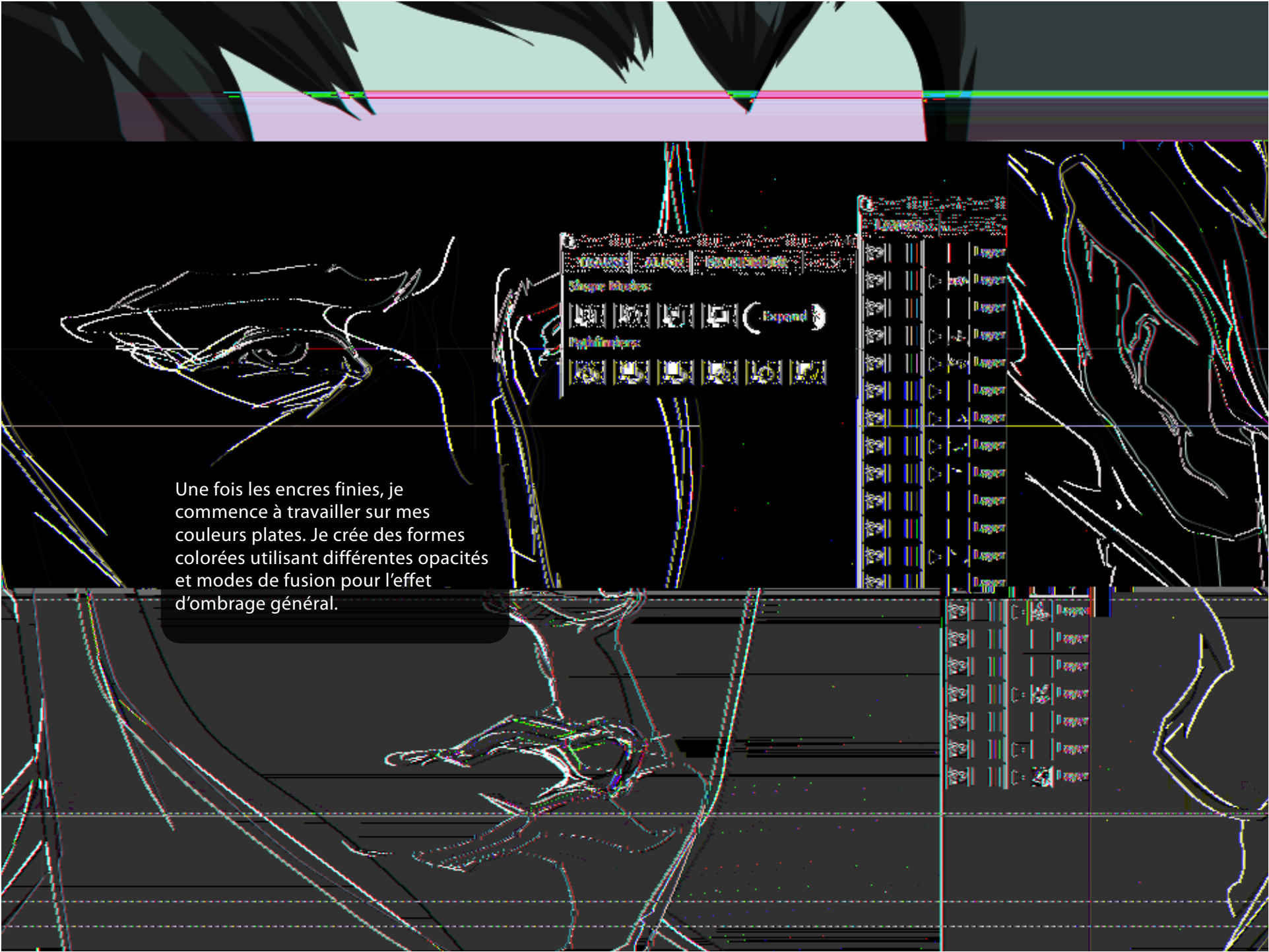
« J'adore les lignes des comic books et la couleur des premiers Disney. Parfois il est nécessaire de se battre pour défendre une bonne idée, il faut saisir l'occasion et tout donner. »

Dans le berceau des profondeurs a été commandé par Adobe et créé à l'aide du logiciel Adobe® Illustrator® CS4.

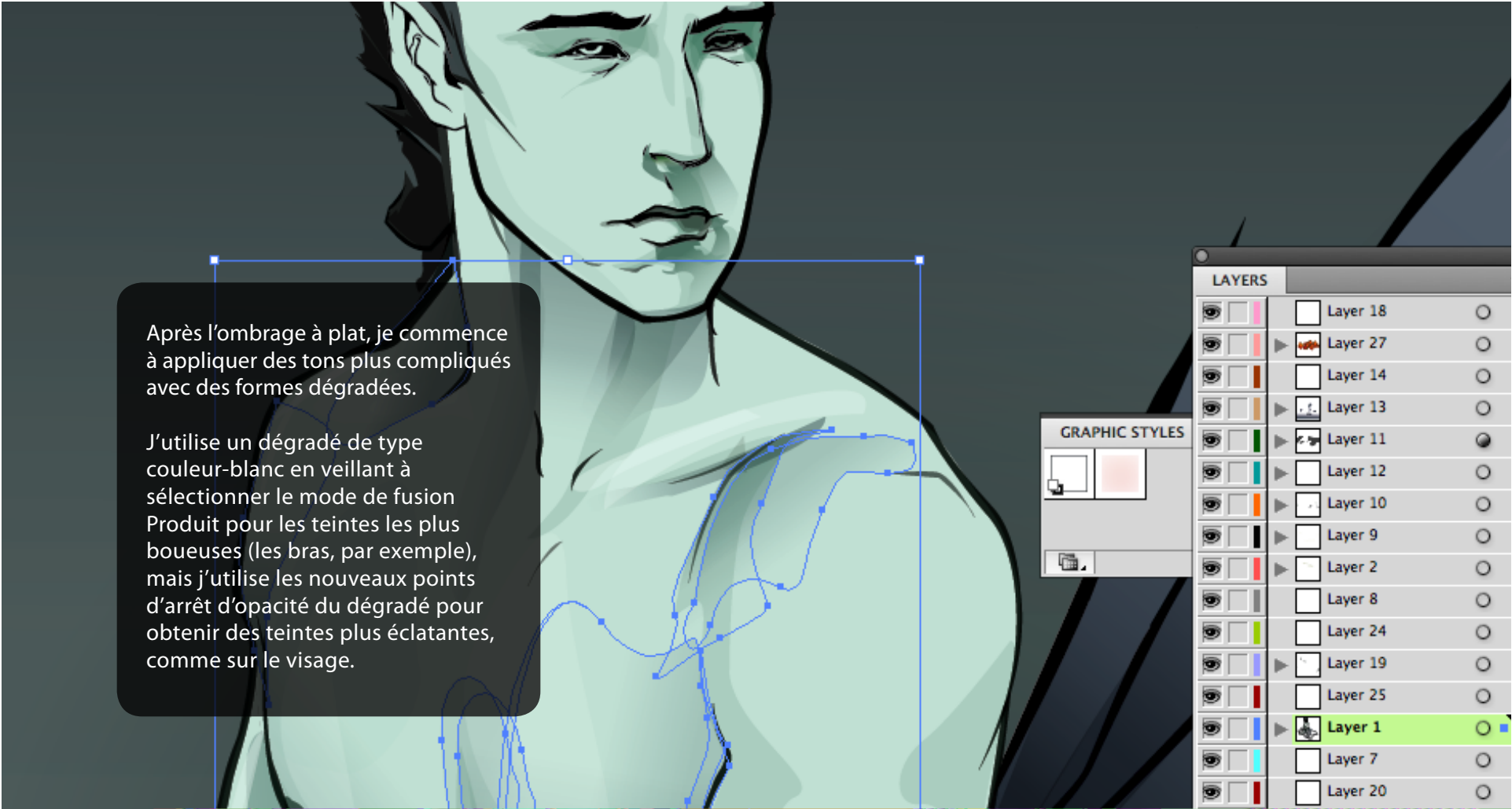






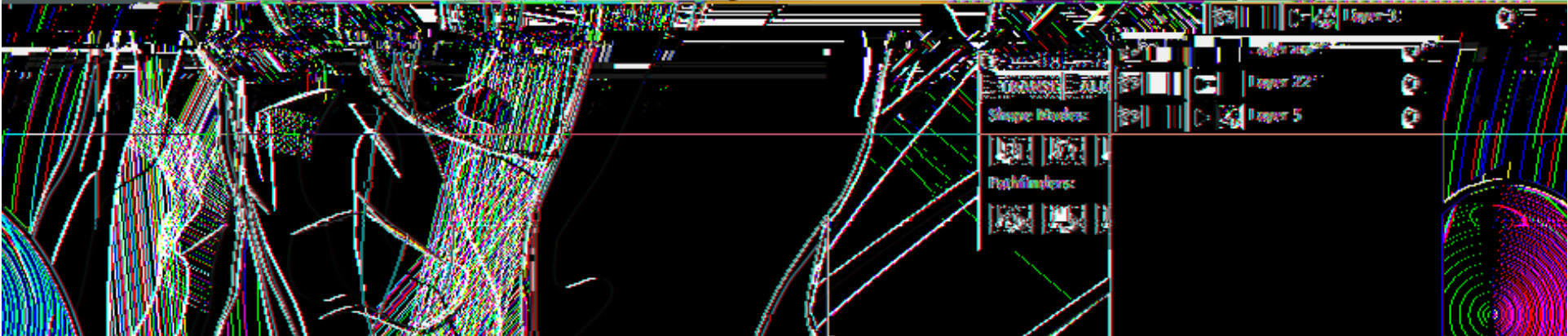


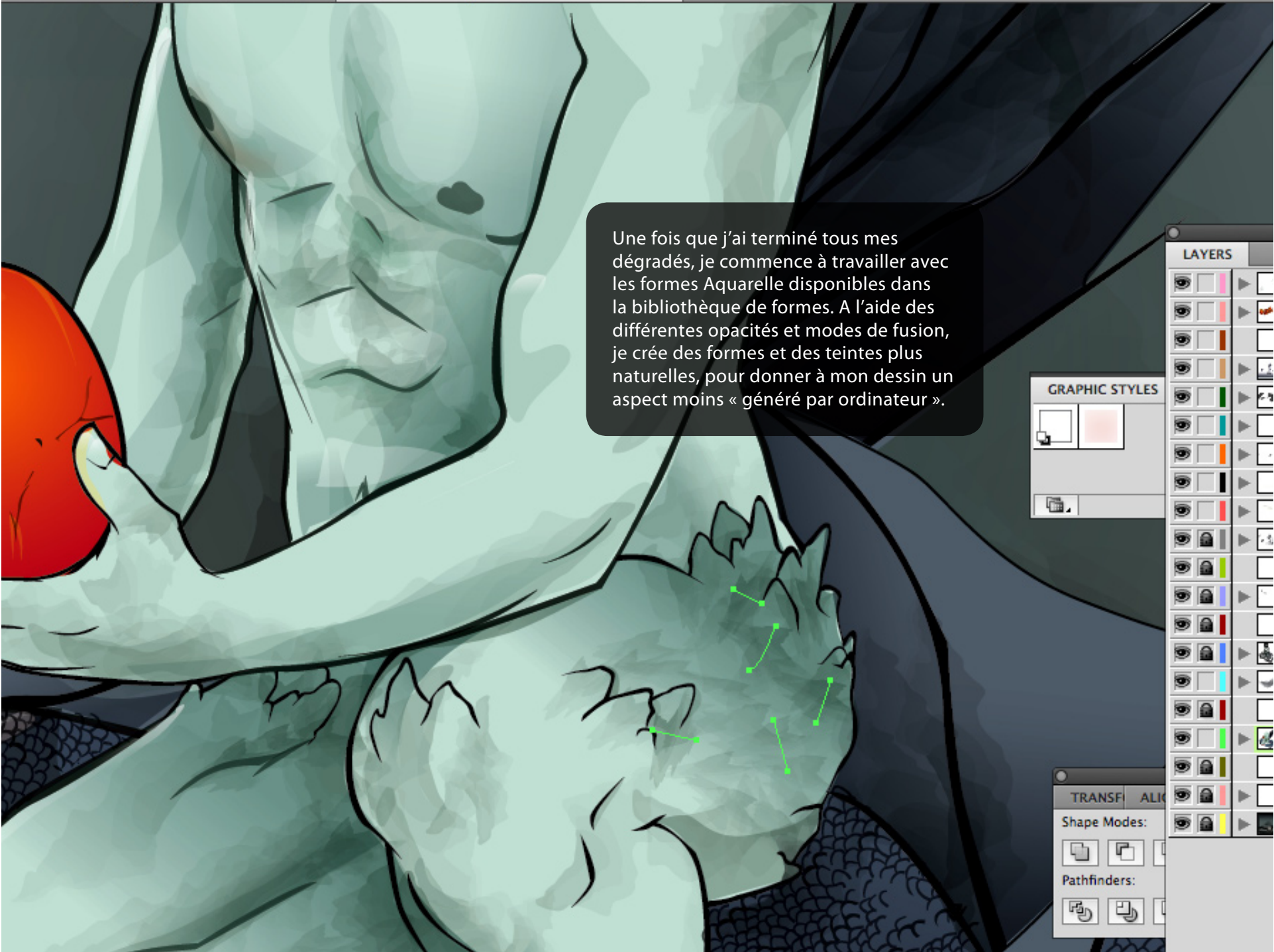
Une fois les encres finies, je commence à travailler sur mes couleurs plates. Je crée des formes colorées utilisant différentes opacités et modes de fusion pour l'effet d'ombrage général.



Après l'ombrage à plat, je commence à appliquer des tons plus compliqués avec des formes dégradées.

J'utilise un dégradé de type couleur-blanc en veillant à sélectionner le mode de fusion Produit pour les teintes les plus boueuses (les bras, par exemple), mais j'utilise les nouveaux points d'arrêt d'opacité du dégradé pour obtenir des teintes plus éclatantes, comme sur le visage.

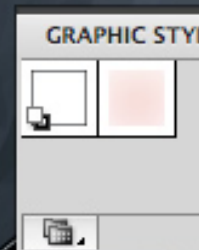


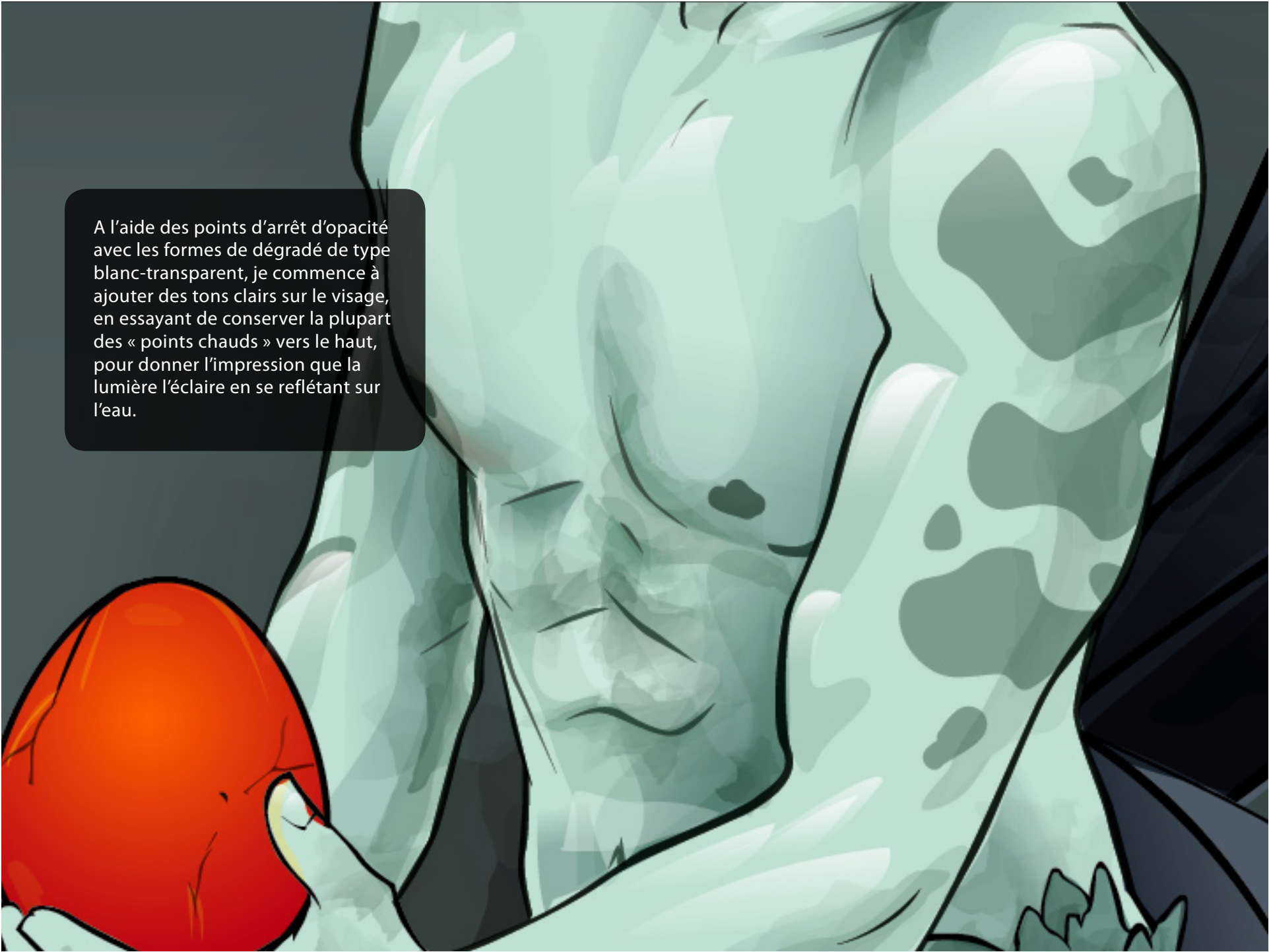


Une fois que j'ai terminé tous mes dégradés, je commence à travailler avec les formes Aquarelle disponibles dans la bibliothèque de formes. A l'aide des différentes opacités et modes de fusion, je crée des formes et des teintes plus naturelles, pour donner à mon dessin un aspect moins « généré par ordinateur ».



Avec l'outil Forme de tache et ma tablette, je dessine sur le visage quelques motifs rappelant la morphologie du poisson, rognant les zones avec l'outil Gomme en faisant basculer mon stylet et en effectuant les dernières retouches avec l'outil Sélection directe.



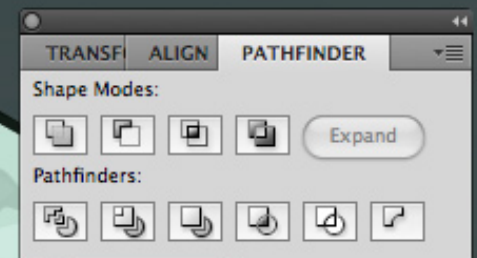
The image is a digital painting featuring a pale, translucent, and somewhat ethereal figure. The figure's skin is rendered in various shades of light green and blue, with darker, more saturated areas suggesting depth and shadow. The figure's face is partially obscured by a large, bright red, cracked object that resembles a hard-boiled egg. The figure's eyes are closed, and their expression is serene. The background is dark and indistinct. A black text box with white text is positioned on the left side of the image.

A l'aide des points d'arrêt d'opacité avec les formes de dégradé de type blanc-transparent, je commence à ajouter des tons clairs sur le visage, en essayant de conserver la plupart des « points chauds » vers le haut, pour donner l'impression que la lumière l'éclaire en se reflétant sur l'eau.

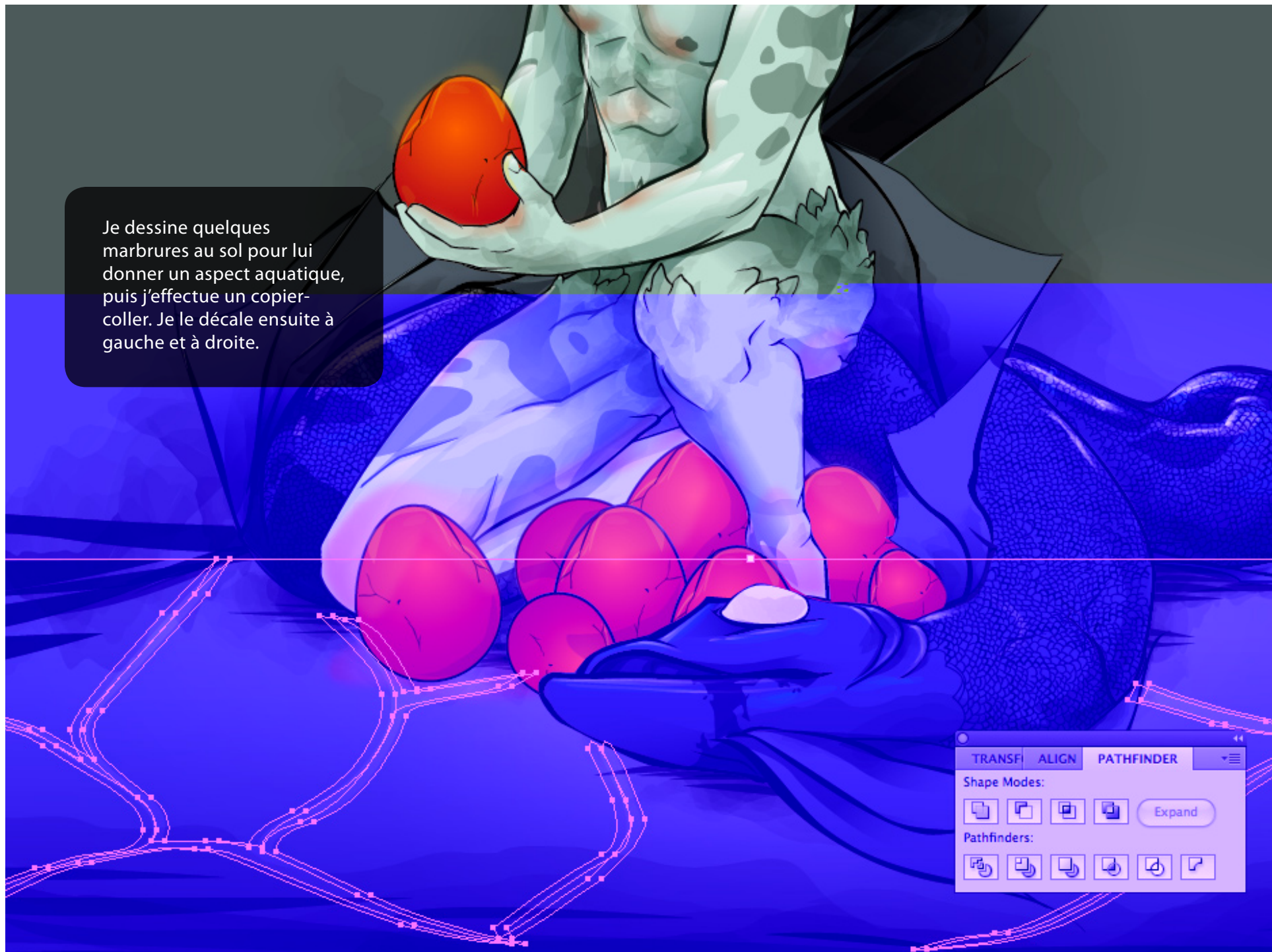
Après avoir appliqué quelques effets de dégradé sur l'œuf qu'il a dérobé, j'utilise ces mêmes dégradés sur le visage. Cette fois, j'applique l'effet de flou gaussien pour créer un effet de lueur douce.



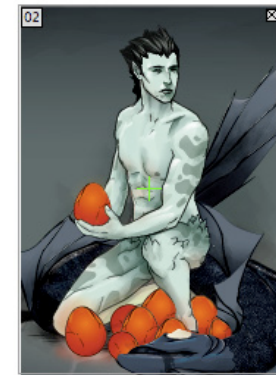
Enfin, j'applique des tons clairs plus nets dans les cheveux, à l'aide d'une forme personnalisée offrant différentes largeurs et opacités.



Je dessine quelques marbrures au sol pour lui donner un aspect aquatique, puis j'effectue un copier-coller. Je le décale ensuite à gauche et à droite.



Une fois l'image terminée, je la recadre au format poster 11 x 17 po. Je crée également une copie que je redimensionne au format carte postale 5 x 7 po.



Adobe

Adobe Systems Incorporated
345 Park Avenue
San Jose, CA 95110-2704
Etats-Unis
www.adobe.com/fr

Adobe, le logo Adobe et Illustrator sont des marques déposées ou des marques d'Adobe Systems Incorporated aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Toutes les autres marques sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.
© 2008 Adobe Systems Incorporated. Tous droits réservés.