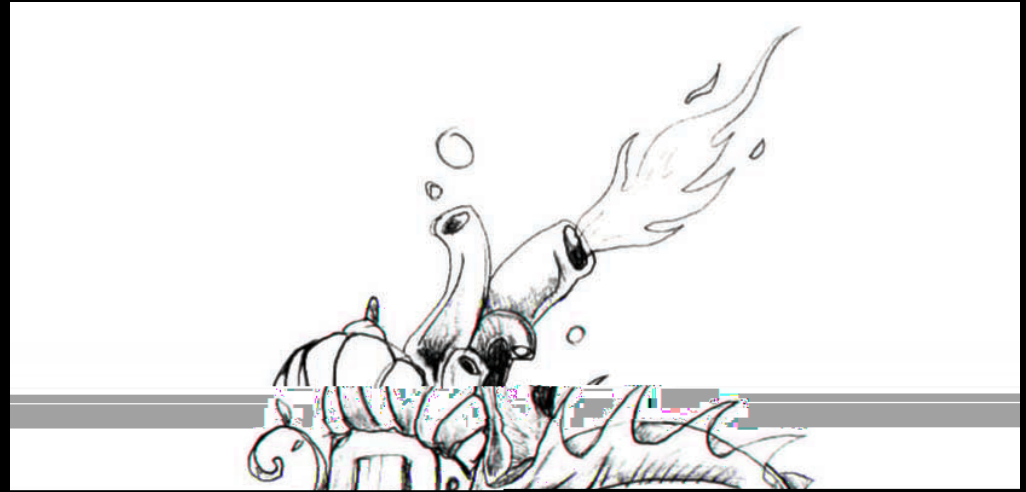
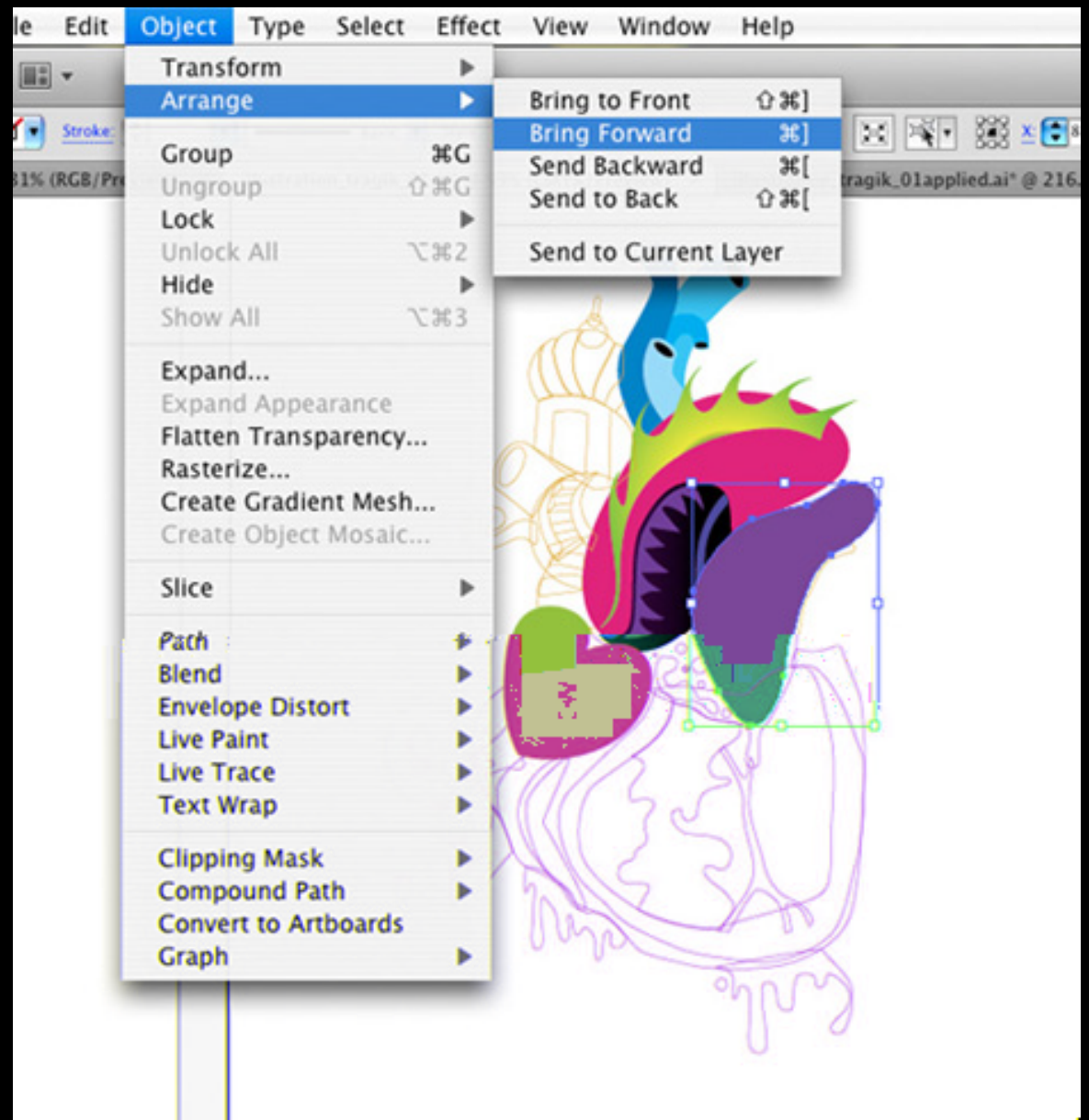


Primero hago un boceto del trabajo en papel y lo escaneo a 200 ppp. Para definir mejor el contorno y las sombras del boceto, ajusto el color con el software Adobe® Photoshop®. A continuación, lo abro con el software Adobe® Illustrator® y bloqueo la capa que contiene la imagen.



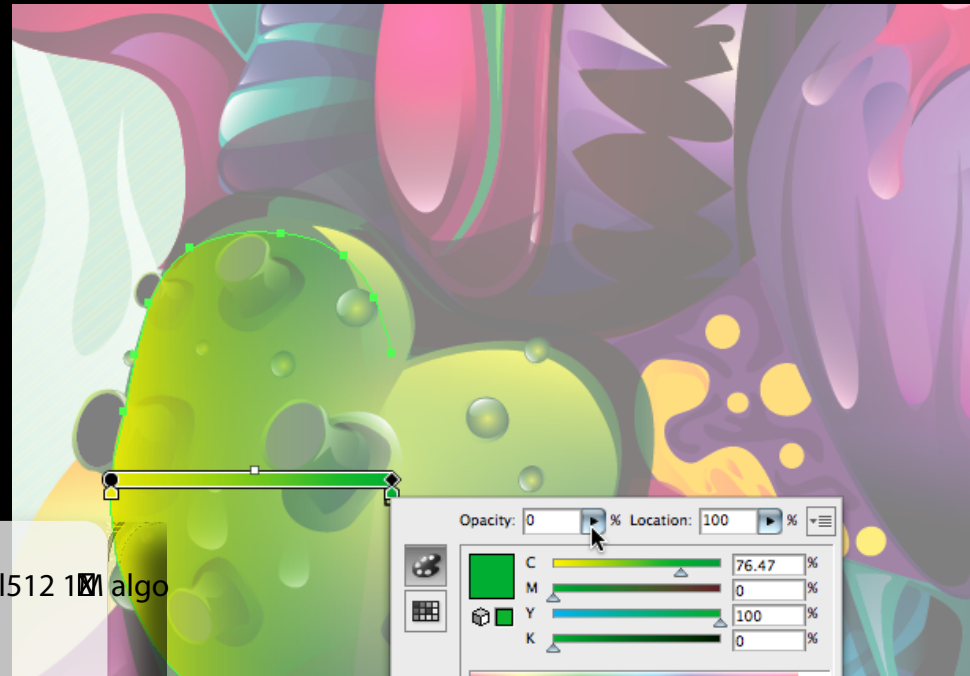
Creo una capa nueva y empiezo a calcar el boceto con las herramientas de trazados (herramientas Pluma, Lápiz y Línea) y varias herramientas de forma y relleno los objetos con distintos colores. Con la opción Objeto > Organizar, envío los objetos hacia atrás, hacia delante, al fondo o al frente a la vez que dibujo.

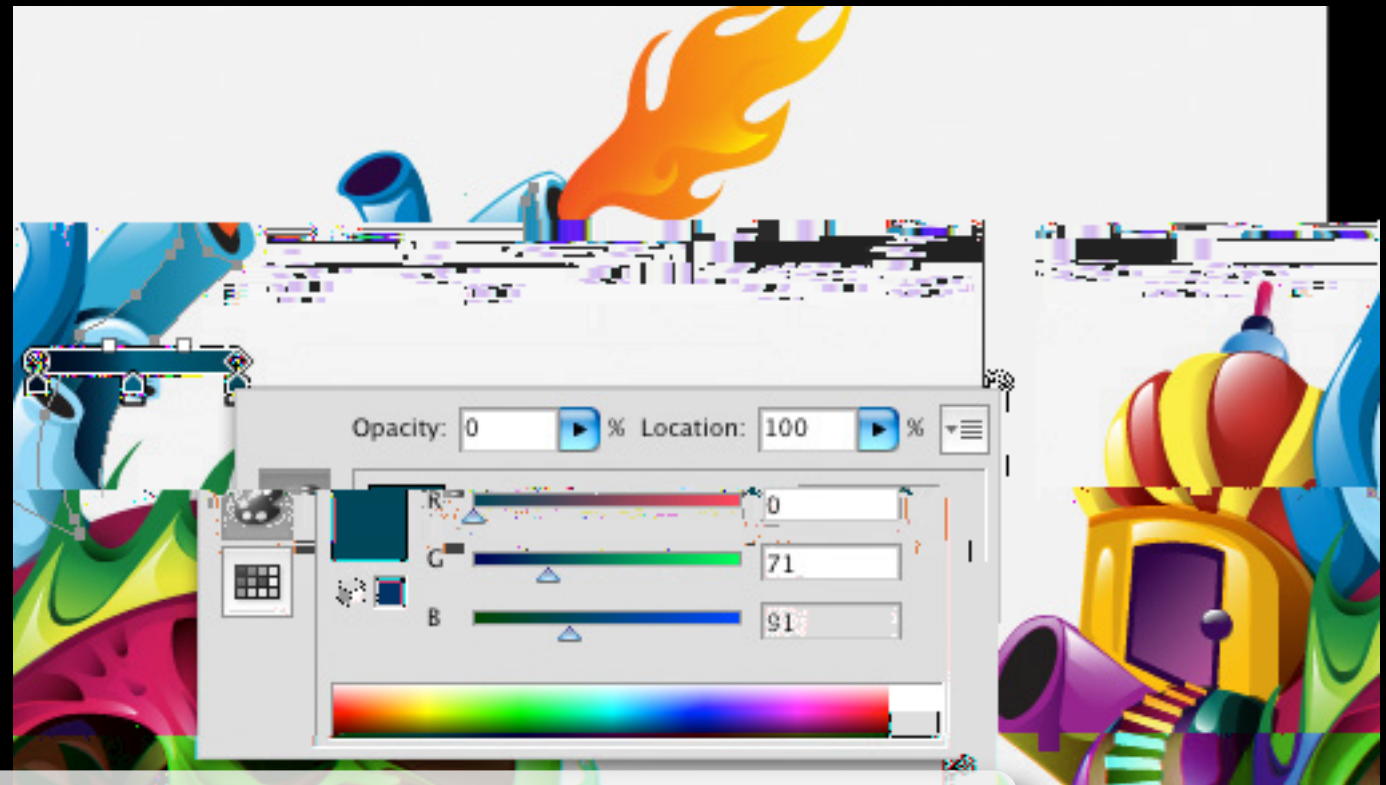


Una vez que he rellenado con colores sólidos los objetos que he calcado, elimino todos los contornos y dejo sólo los objetos rellenos. En esta fase, también añado o elimino objetos hasta que creo que tengo suficiente para empezar a definir los detalles del trabajo con sombras e iluminaciones.



Ahora hay que darle un 100% de opacidad y un 100% de posición





Una vez que he terminado con el difuminado, quiero que la obra cobre vida. Añado iluminaciones y objetos adicionales para conseguir más detalles. Me gusta crear estos nuevos objetos en una capa distinta.

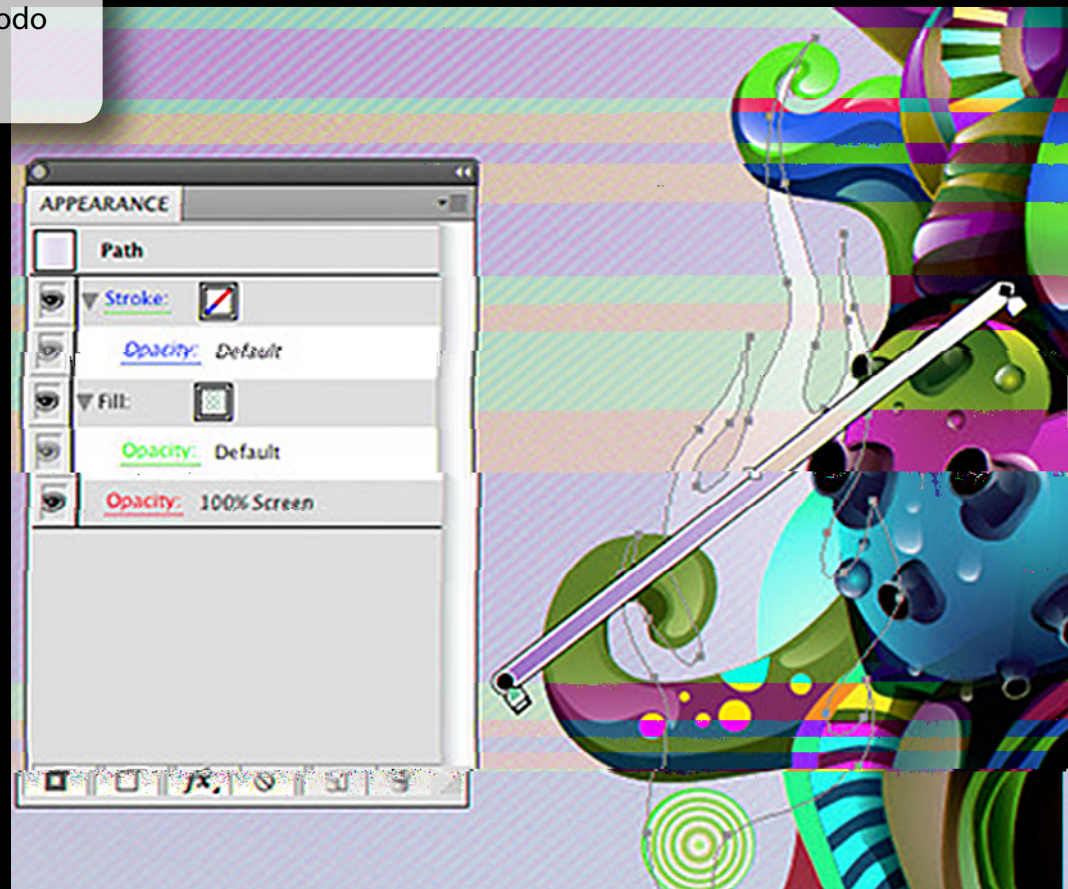
Para las tuberías, creé dos objetos adicionales. Después dupliqué el relleno y, con la herramienta Degradado, cambié el color degradado directamente en el objeto haciendo doble clic en la etapa del color.

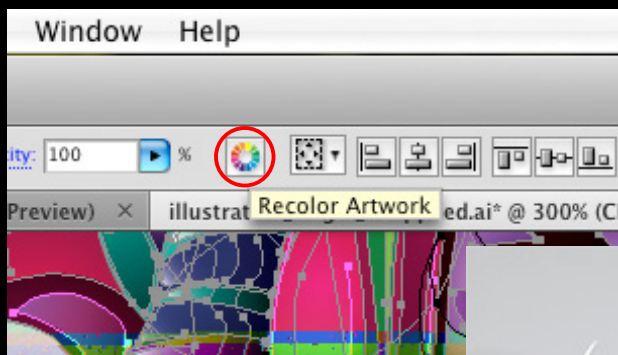
En cuanto a las iluminaciones de los objetos, primero las dibujo con las herramientas Pluma o Lápiz y juego con el degradado. Por ejemplo, si desea que un objeto sea muy brillante, establezca el degradado en blanco y negro y, a continuación, seleccione Trama para el modo de fusión en el panel Transparencia.



Para el fondo, utilicé tres objetos en una única capa. El objeto de la parte superior se rellenó con un degradado lineal mientras que el objeto de la parte inferior se rellenó con un degradado radial. Al objeto del centro se le aplicó un efecto de garabatear en el panel Estilos gráficos. En la biblioteca de efectos de garabatear, seleccioné el estilo de garabatear 9 y lo fusioné con el objeto de la parte inferior seleccionando el modo de fusión Multiplicar en el panel Transparencia.

Las llamas blancas son el mismo objeto que las llamas naranjas solo que lo dupliqué, cambié el degradado a blanco y negro y seleccioné Trama para el modo de fusión.

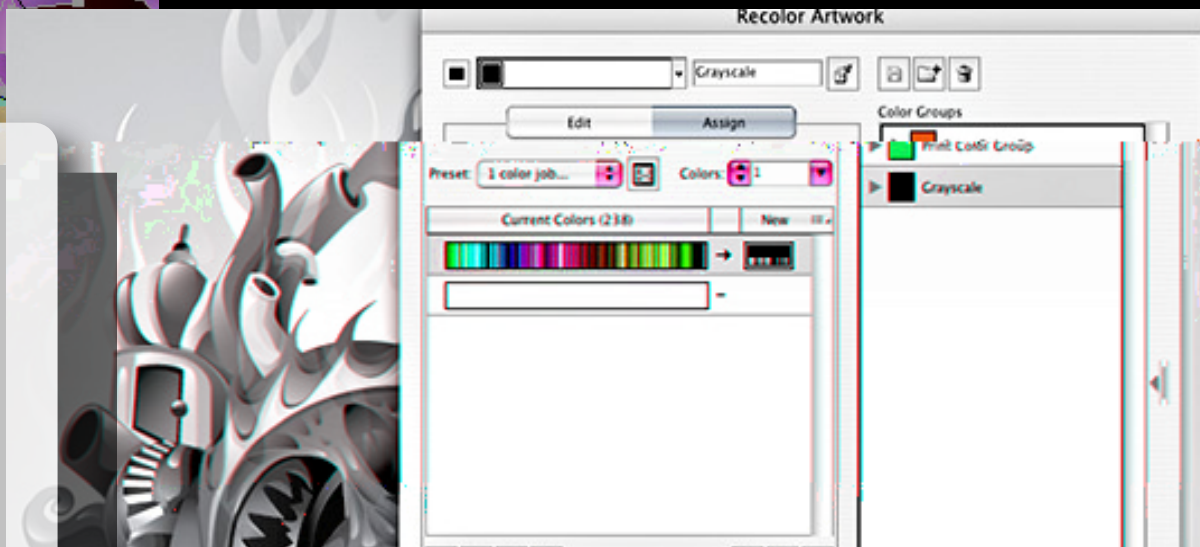




Ahora que el trabajo está terminado, puedo hacer rápidamente una versión en escala de grises con la función Color activo. Primero duplico la obra acabada y la coloco en una mesa de trabajo nueva.

Con la opción Seleccionar > Todo en Mesa de trabajo activa para seleccionar el trabajo duplicado, abro el cuadro de diálogo Color activo haciendo clic en el botón Volver a colorear ilustración en el Panel Control.

Cuando aparece el cuadro de diálogo selecciono Trabajo de 1 color... del menú Ajuste preestablecido y elijo negro como color de sustitución. Los colores del trabajo se cambian automáticamente a los matices de negro correspondientes.

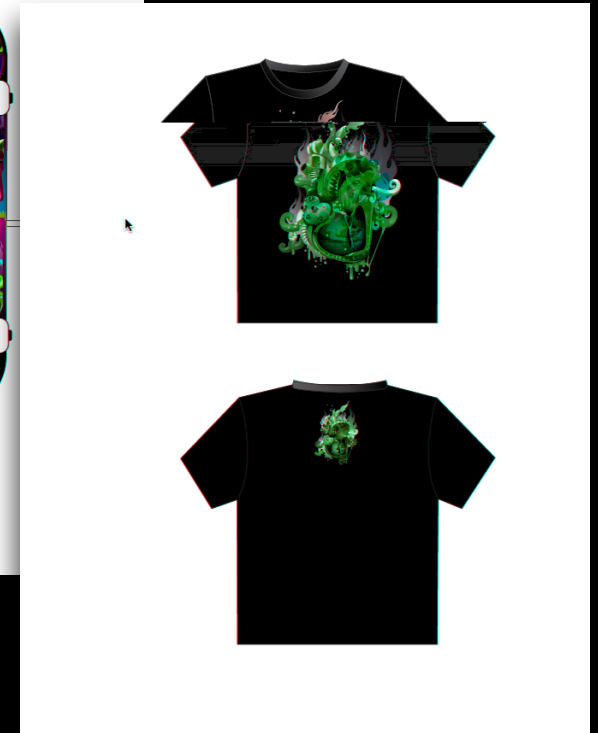
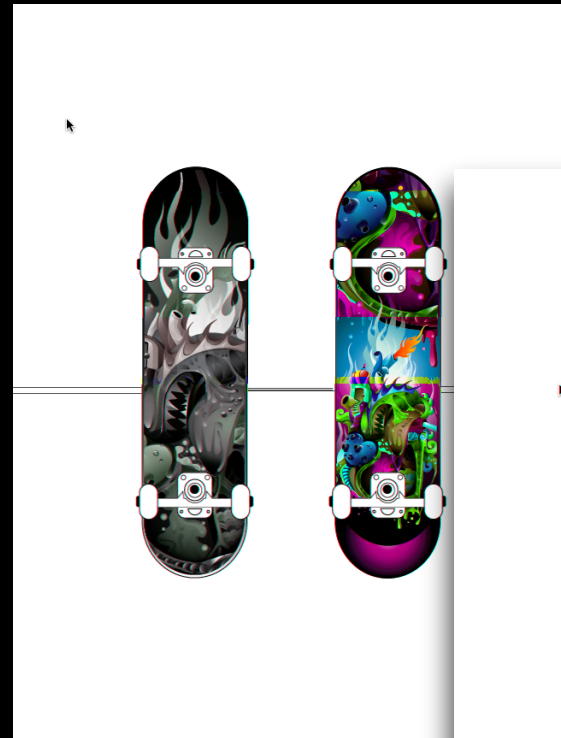




Ahora aplico la ilustración a distintos tipos de salida: un skateboard y una camiseta.

Creo una nueva mesa de trabajo, que es ya la tercera en el archivo, y copio y coloco todas las versiones del trabajo en plantillas para skateboards y en una camiseta.

Para la imagen de la camiseta, utilizo la función Color activo para cambiar y ajustar los colores para conseguir una apariencia totalmente distinta y reducir el número de colores necesarios para la impresión en pantalla de la camiseta.



Adobe Systems Incorporated  
345 Park Avenue  
San Jose, California 95110-2704  
Estado Unidos  
[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

Adobe, el logotipo de Adobe, Illustrator y Photoshop son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos de América y otros países. Las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.  
© 2008 Adobe Systems Incorporated. Reservados todos los derechos.